

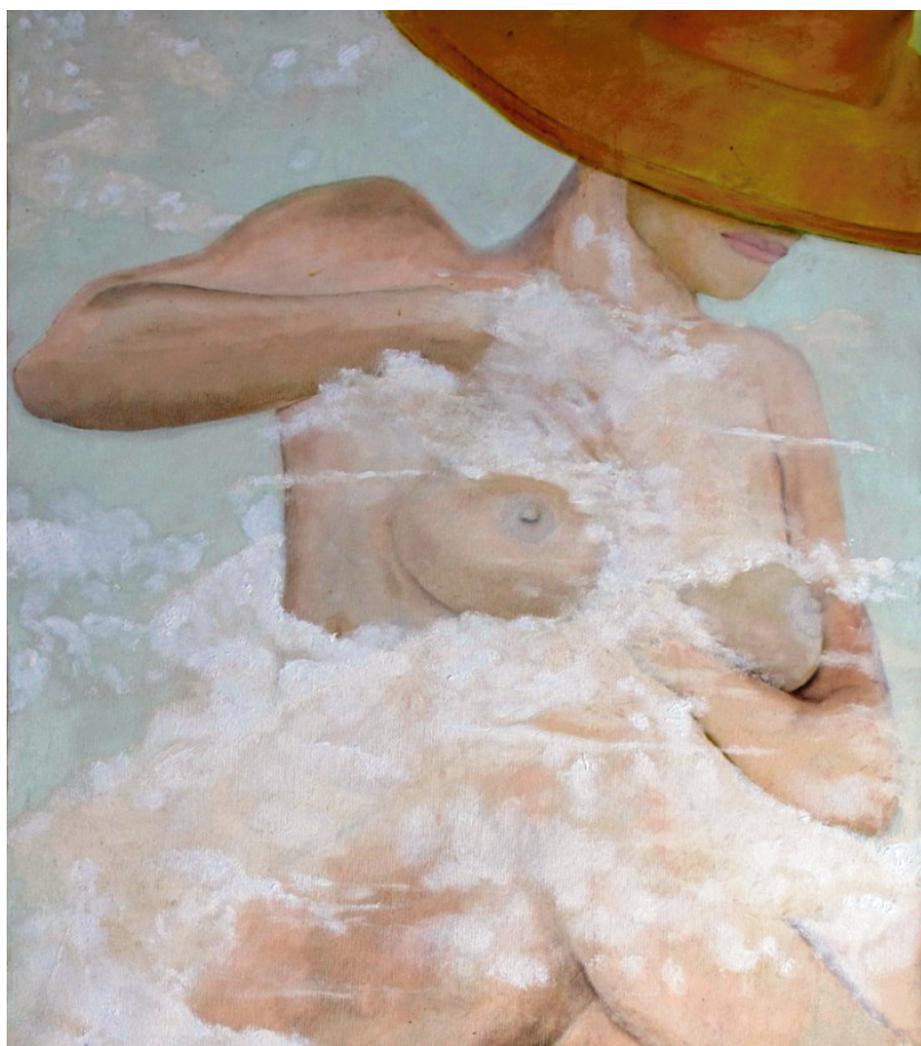


UFFICIO DELLA CONSIGLIERA
DI PARITA'
PROVINCIA DI BRESCIA

La Consigliera di Parità provinciale e l'Artista Carlo Golia presentano

“Nessuno tocchi Eva”

Sala Sant'Agostino - Palazzo Broletto Brescia dal 21 al 29 novembre 2015



“Fra le nuvole con il cappello giallo” - Olio su tela 60x80

Orario di apertura : 10:00-12:00 - 14:00-18:00
Inaugurazione 21 novembre 2015 alle ore 11:00

Qualche nota sul mio conto



Sono nato a Torre Annunziata, in provincia di Napoli, il 10/4/44. Il 1/8/1960 mi sono trasferito a Brescia. Qui sono stato studente, dirigente di più aziende, imprenditore, allenatore di calcio giovanile professionistico con cartellino FIGC, nonché batterista in una orchestra di discreta importanza. A lungo, con gruppi di giovani, selezionati e ben preparati, mi sono dedicato con grande impegno allo studio della organizzazione del lavoro in Italia, negli Stati Uniti, in quella che era l'URSS, in Giappone, in Thailandia, in Brasile e in Europa.

Sempre, però, e soprattutto, sono stato, e sono ancora, pittore. Da qualche tempo ho ripreso ad esporre con l'entusiasmo che avevo in età "meno matura". Oggi, con maggiore frequenza e con grande intensità, mi ritorna alla mente l'insegnamento del grande pittore bresciano Oscar Di Prata: "L'artista deve vivere la realtà dei tempi in tutti i suoi aspetti."

La violenza nei confronti della donna da parte di sedicenti "innamorati" è oggi una tragica realtà: ogni due giorni una donna viene uccisa!

Ho voluto esaltare la donna per tutto quello che può rappresentare nel quotidiano e in proiezione temporale.

E' doveroso accettare la donna così come è, nel rispetto di quanto esprime con la parola, per iscritto, con i comportamenti e con gli atteggiamenti.

Certamente sarebbe molto più facile dire "Nessuno tocchi Madre Teresa di Calcutta"! Chi potrebbe metterne in discussione la sua grandezza?

Ma io dico "Nessuno tocchi Eva" e cioè la donna della porta accanto, quella che vediamo attraversare la strada, quella che lavora con noi, quella che incontriamo al ristorante, quella che d'estate troviamo sulle spiagge, quella che nei centri commerciali si ferma a guardare le vetrine.

Per anni la mia passione è stata quella di proporre paesaggi irreali, inesistenti, frutto esclusivo della mia immaginazione, magari alimentata anche da miei inconsci ricordi.

Ho volutamente evitato di rifare quello che grandi artisti hanno già fatto, suscitando forti emozioni, destinate a superare le barriere del tempo e dello spazio.



"Eleganza" - Tecnica mista 40x50

Quando mi sono reso conto che la mia attività andava, poco a poco a sfociare in uno sterile manierismo che non mi dava più soddisfazione, se non sul piano della considerazione e del consenso altrui, ho cercato nuovi argomenti e nuove forme di espressione.

Il mio amore per la donna mi ha ineluttabilmente spinto a parlarne, cercando un linguaggio semplice, ma, al tempo stesso, provocatorio.

Insomma ho voluto rappresentare la donna nei suoi sentimenti, nelle sue aspettative, nei suoi desideri, nelle sue contraddizioni.

A questa mia iniziativa, che ho esteso sul territorio nazionale ormai da più di quattro anni, ho dato un titolo:

"Nessuno tocchi Eva"!

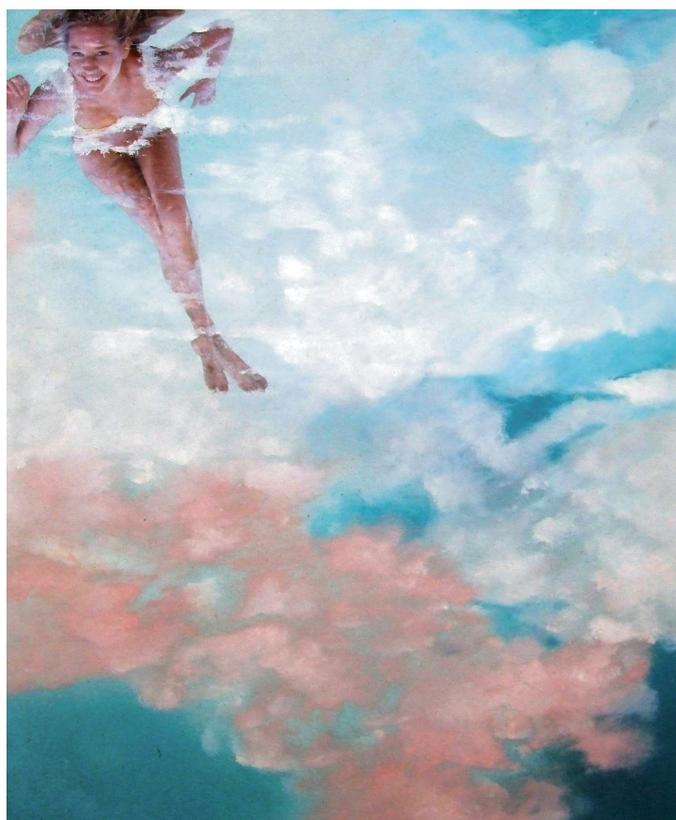
L'eleganza di un corpo femminile è sempre inebriante

Ho lavorato dal 2008 al 2012 per la realizzazione di una mostra che vuole essere una dichiarazione d'amore ed un invito al rispetto per la donna. Quello che intendo affermare, anzi urlare, è che le donne hanno un assoluto diritto di vivere la loro vita come meglio credono e nessuno può neanche pensare di costringerle a fare qualche cosa di diverso. Rappresento la donna sempre tra le nuvole: ebbene, la mia è una provocazione ed una accusa nei confronti di chi manca di amore verso la donna, manca di considerazione e, addirittura di rispetto, per cui io intendo inserirla lontano da chi dovrà, prima o poi, rendersi conto di quanto sia esaltante la presenza di una donna: un essere insostituibile per la sua capacità di pensare, di sentire, di elaborare, di proporre, di soddisfare, di garantire.



"Vanità in uno specchio rotto" - Tecnica mista - 50 x 70

Se la sua vanità è costretta a trovare soddisfazione in uno specchio rotto, chiediti il perché. Forse sei tu che non sai o non vuoi apprezzarla.



"Un sorriso dalle nuvole" - Tecnica mista - 50 x 50

**Basta un sorriso, perché la giornata assuma
il tenue colore della gioia, della serenità**

Stampa quotidiana e periodica di:

Brescia, Bergamo, Genova, Milano, Cremona, Verona,
Roma, Olbia, Seveso, Imperia, Sanremo

RICONOSCIMENTI

Concorso internazionale "Natale d'oro" Milano
Concorso Nazionale "Mondo d'oggi" Caravaggio
Concorso "Olimpia" Brescia

Riconoscimenti recenti

2012

Concorso internazionale "S. Ambrogio" Milano

2013

Consolato Generale Italiano a Nizza

Esposizione UNICEF Bordighera

12° Premio internazionale "Ba-Rocco" Milano

Concorso internazionale "S. Ambrogio" Milano

2014

Premio internazionale "Carnevale Ambrosiano"
Milano

Concorso internazionale "S. Ambrogio" Milano

Gran Trofeo d'Arte Seveso - Premio della critica

Bibliografia essenziale

Italia Artistica

Pittori e Pittura contemporanea

Panorama d'Arte

Europa Artistica

Il Corriere Bresciano

Gli Amici del Quadrato

Album Aspetti dell'Arte 2012

ColometricArte

Euro Arte

Album Aspetti dell'Arte 2013

EXPO WIKIARTE 2014

Il Presidente dell'Associazione Culturale "Amici del Quadrato", in occasione della Mostra d'Arte di Primavera, organizzata e patrocinata dal Consiglio di Zona 7 del Comune di Milano nell'aprile del 2012, interpretava in sintesi l'arte di Carlo Golia così dicendo: *"L'Artista sa trasfondere nei suoi quadri l'essenzialità della natura e della figura ispirata ad una dolce e sensuale primavera"*.

La pittura di Golia si è evoluta nel tempo; l'attenzione dell'artista, da più di un anno, è andata a concentrarsi sulla donna, intesa come persona, estranea ad ogni concetto di astratta angelicità, collocata, in tutta la sua carnalità, in cieli nuvolosi dove generose nubi, "insensibili" al suo peso, la ospitano in un ambiente tutto suo, coccolandola, docili e divertite.

L'Artista, tecnicamente, ama esprimersi con "olio su tela". Sono piuttosto frequenti, tuttavia, le realizzazioni di sue opere con "tecnica mista", facendo uso di colori a spruzzo sintetici e acrilici, ricorrendo anche al decoupage.

Carlo Golia: *la sua è una pittura che apre molte aspettative positive e trasgressive.*

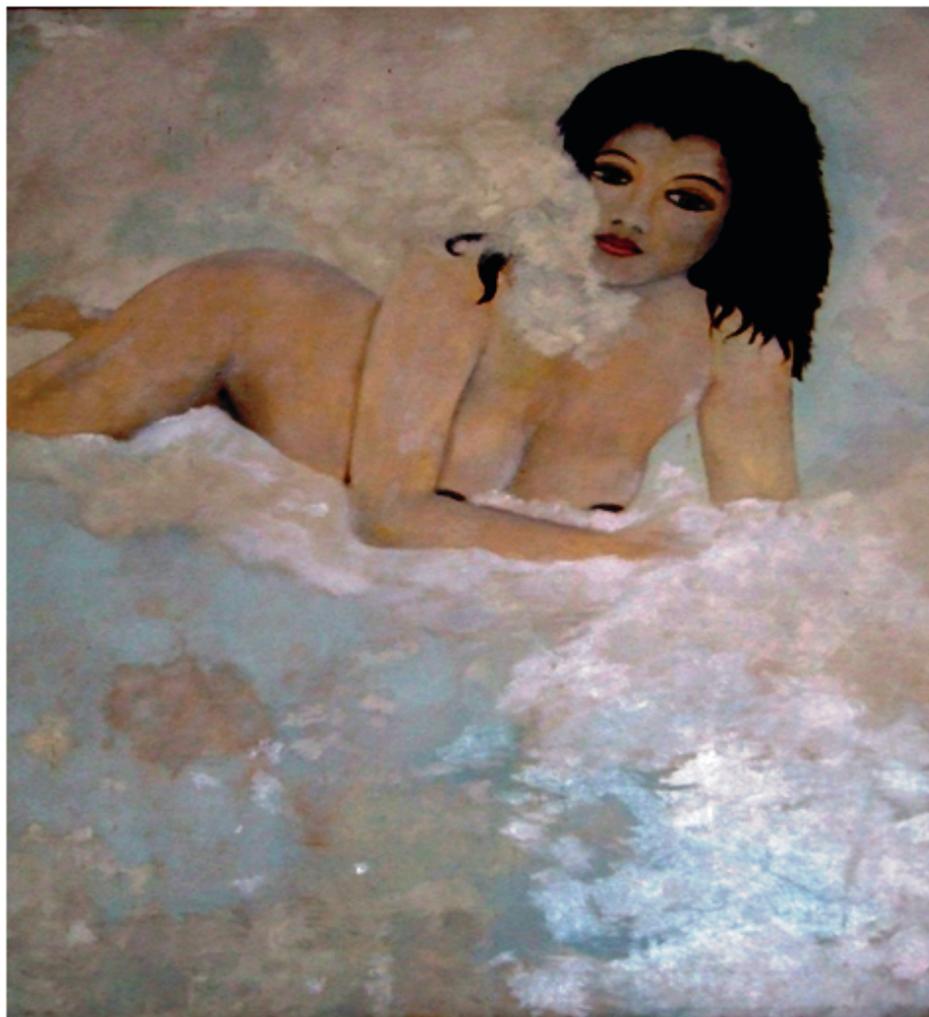
"Nessuno tocchi Eva!", questo è il messaggio che Golia diffonde in ogni sua opera, attraverso la figura della donna.

L'artista si esprime tecnicamente con olio su tela: pittura luminosa, stesa a larghe campiture, affinché le pennellate risultino piene, tanto da rendere le opere sensazionali e di vivo interesse, meritando un posto particolare per la loro consistenza e spontaneità di espressione.

I colori di Carlo Golia sono sempre sapientemente amalgamati, sono carichi di valori sentimentali che emergono dalla sua tavolozza. E' come se l'artista ne avesse assorbito i succhi cromatici, attraverso un vecchio insegnamento, per poi riproporli nell'attualità del nostro secolo. Donne dipinte con fascino e sapienza, con seni turgidi e prosperosi, fluttuanti e avvolte dalle nuvole. A volte l'artista incolla la figura dei suoi personaggi che elabora per poi incorporarla come immagine artificiosa, applicata come un decoupage, ma sempre rigorosamente lavorata con un proprio concetto. Come un marchio di fabbrica le sue creature sono immerse in cieli azzurro ceruleo.

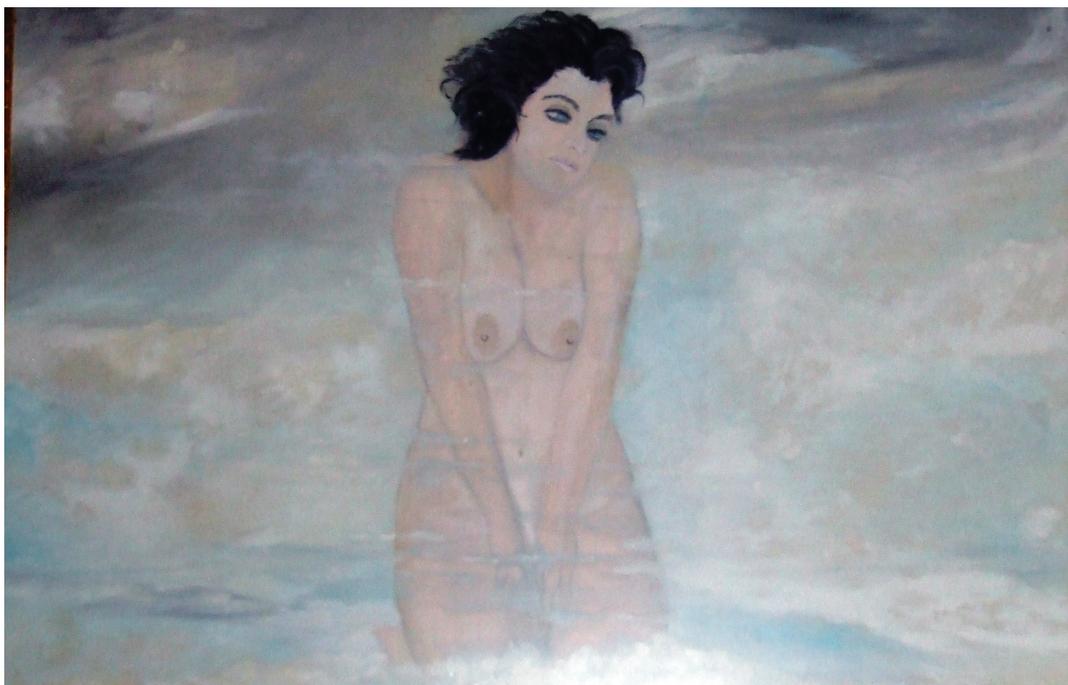
Carlo Golia ha ben maturato i propri mezzi espressivi: sa quel che vuole e lo dimostra, misurato, attraverso il tratto pulito, netto, uniforme che costruisce le immagini recepite dall'occhio, in modo da far "sentire" la terza dimensione.

Gennaro Montanaro. (Da Album aspetti dell'arte 2014)



"Meraviglia" - Olio su tela - 80 x 90

Che meraviglia la meraviglia di una donna!



"Pudicizia" - Olio su tela - 50 x 70

E' un affascinante atteggiamento da apprezzare e rispettare



"Come è più grande il sole quando muore" - Olio su tela - 40 x 50

Anche un amore, quando ti manca, lo percepisci come più grande

Paola Ricotti, letterata amante dell'arte, così sinteticamente, presenta l'exkursus e la sostanza dell'opera dell'artista.

“Ho conosciuto l'opera pittorica di Carlo Golia fin dal suo esordio e posso dire sicuramente che l'artista oggi ha raggiunto la sua piena maturità. E' sempre stata cara al pittore la figura femminile ma mai come in questa fase è riuscito a sublimare il ritratto di nudo sempre più perfetto con lineamenti sicuri e marcati. Lo sfondo delle tele a volte sfumato, a volte nitido dalle tinte decise, conferisce al ritratto un valore simbolico: non la donna come oggetto di piacere ma come parte integrante dell'universo che infonde sicurezza e tranquillità lontano da un mondo ancora troppo materialista.



"Una nuvola come appiglio" - Olio su tela - 70 x 100

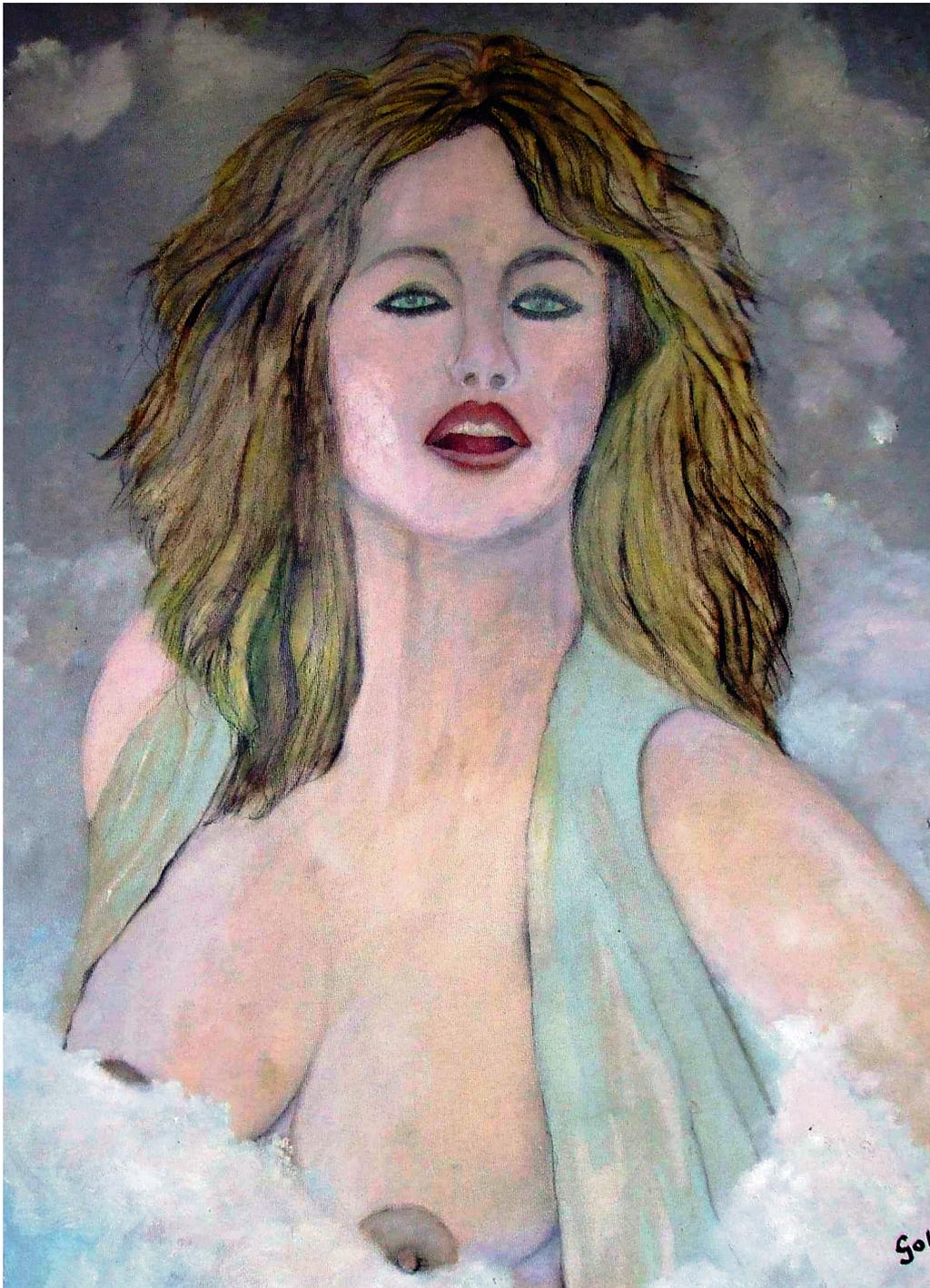
Soltanto perché è l'unico appiglio

La violenza sulle donne, comunque esercitata,
è sempre una vergogna
e per l'autore e per chi la permette!



"Perplessità" - Olio su tela - 70 x 100

La perplessità è l'anticamera della sincerità. Rispettiamola, se vogliamo che giunga ad una scelta vera, sentita e perciò assolutamente appagante, e, perché no, esaltante.



"Sensualità" - Olio su tela - 60 x 80

Sensualità non si traduce mai con disponibilità. La donna ha il diritto di mostrarsi ed esprimersi in tutta la sua carnalità senza che questo debba legittimamente indurre a pensare ad una "offerta erga omnes"

Mostre personali

Galleria d'Arte "Piccolo S. Michele" - Brescia
Saloni della Musica S. Felice del Benaco - Brescia
Galleria d'Arte "Acquario" - Roma
Galleria d'Arte "Arengo Brescia"
Il Torrione - Palazzolo (Brescia)
"Il Poliedro" - Cremona
Galleria d'Arte "Sagittario" - Brescia
Associazione Artisti Professionisti - Cremona
Art Mondial Gallery - Milano
Galleria d'Arte "Angelo Inganni" - Brescia
A.A.B. - Brescia

Attività recenti

Mostre personali 2013

Centro espositivo permanente Villa Bianca - Seveso
Galleria d'arte ExCò - San Teodoro (Olbia)
Casteldoria - Dolceacqua (Imperia)
Sala espositiva Agorà di Ghilarza

Mostre personali 2015

Centro espositivo permanente Villa Bianca - Seveso
Galleria d'arte ExCò - San Teodoro (Olbia)
Casteldoria - Dolceacqua (Imperia)
Sala espositiva Agorà di Ghilarza
Sala UNICEF - Bordighera (IM)
Galleria "Le due lune" - San Teodoro (OT)
Palazzo del Broletto - Brescia



"Le equilibriste" - Tecnica mista - 40 x 50

**L'equilibrismo è una sua caratteristica.
Ammiriamola, ma non approfittiamone**

Mostre collettive

Kerigma -Brescia Villa Bianca - Seveso
Rassegna Nazionale di Pittura e Grafica - Genova
"La Darsena" - Peschiera (Verona)
La contemporanea - Genova
La Loggetta - Brescia
Chiostrò S. Bernardino - Caravaggio (Bergamo)
Sala delle esposizioni "Castelli" - Brescia

Mostre collettive 2012

"Saloni degli Olivetani" - Milano
Casteldoria - Dolceacqua (Imperia)
Premio S. Ambrogio 2012 - Milano.

Mostre collettive 2013

Piazza Brembana (Bergamo)
Consolato Italiano a Nizza (Francia)
"BaRocco" - Milano
Giardini Hanbury Ventimiglia
Castello di Apricale (Imperia)
Villa Bianca - Seveso (Bergamo)
Salone comunale degli Olivetani (Milano)
Museo Archeologico città di Olbia
Aula Consiliare del Comune di Loini-Porto San Paolo
ExCò di San Teodoro
Sala espositiva Agorà di Ghilarza

Mostre collettive 2014

Galleria Wikiarte - Bologna
Museo Archeologico di Olbia
Aula Consiliare del Comune Porto San Paolo - Olbia
Castello di Apricale - Imperia
ExCò di San Teodoro - Olbia
Fondazione "Palla" Bergamo
Sala Comunale di Dolceacqua - Imperia
L'Arte per UNICEF - Bordighera
Salone degli Olivetani - Milano
Centro espositivo di Ghilarza - Oristano

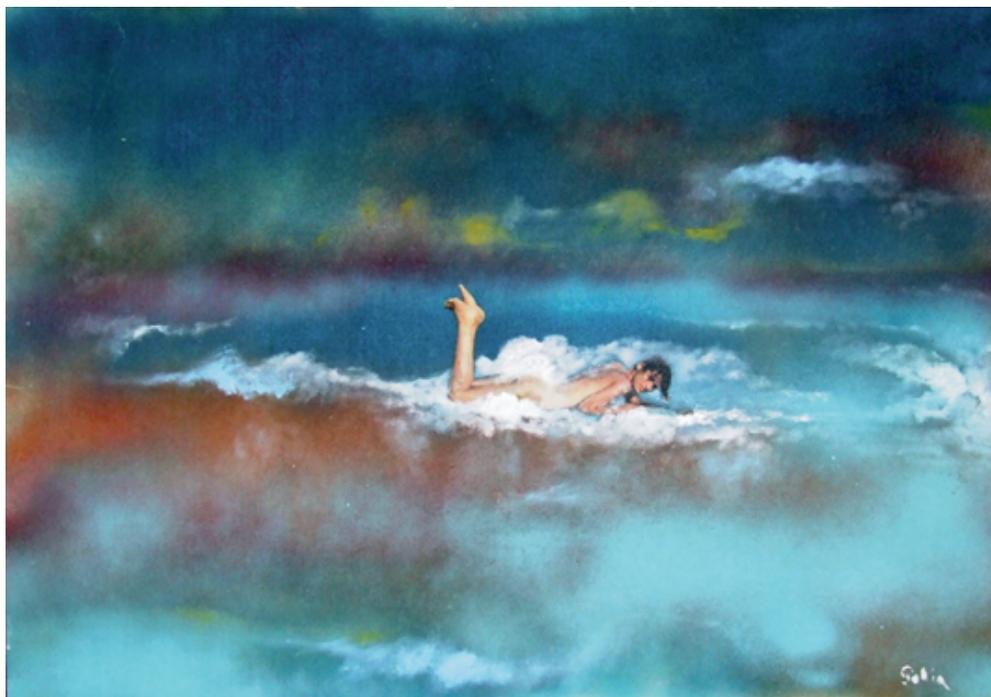
Mostre collettive 2015

Piazza Brembana (Bergamo)
Consolato Italiano a Nizza (Francia)
"BaRocco" - Milano
Giardini Hanbury Ventimiglia
Castello di Apricale (Imperia)
Villa Bianca - Seveso (Bergamo)
Salone comunale degli Olivetani (Milano)
Museo Archeologico città di Olbia
Aula Consiliare del Comune di Loini-Porto San Paolo
ExCò di San Teodoro
Sala espositiva Agorà di Ghilarza
Galleria Arteo San Teodoro (Olbia)
Salone degli Olivetani (Milano)



"Curiosità" - Tecnica mista - 50 x 70

La sua curiosità è da apprezzare: è così che arriva a conoscere, a sapere e quindi a sostenerti ed aiutarti



"Chi è?" - Tecnica mista - 50 x 70

**C'è sempre qualcuno pronto a tirarla fuori dall'occhio del ciclone.
Chi è? E, soprattutto, cosa vorrà in cambio? Perché lo fa?**

Il Maestro Lentini ha presentato nel mese di Giugno 2015, nella Sede provinciale dell'UNICEF di Bordighera, il pittore Carlo Golia, artista affermato a tutto tondo, che ha esposto nelle più importanti città d'Italia, incontrando consensi di critica e di pubblico.

“La sua pittura esprime una realtà, nuova figurazione in termini che definiscono il mondo creativo, la contemporaneità propulsiva delle emozioni in cui la sua opera è intrinseca di magia, poesia che egli, con sapienza, ha inserito in un rapporto analiticamente forte e ben rappresentato nelle forme.

Le sue opere esprimono leggenda e miti che possono raggiungere quel fluido sensitivo di una figurazione in tutta la sua purezza stilistica. Egli dispone di una conoscenza formativa di energia, vitalità pittorica nella formazione di valori emozionale che rende alla sua opera quella ampiezza costruttiva di sintesi che costituiscono l'opera d'arte.”

Il Secolo XIX di Imperia San Remo

Pier Rossi



"Verso il rifugio" olio sintetico, decoupage - 50 x 70

Opera assegnataria del Premio internazionale S. Ambrogio 2012 - Milano

Una donna costretta a fuggire da te rappresenta il tuo insuccesso esistenziale

La sensibilità artistica dello scultore Elio Lentini così si esprime a proposito di Carlo Golia:
Carlo Golia Pittore della fantasia

“La prima volta che ho guardato le sue tele ho notato i riferimenti estetici che hanno contribuito allo stile.

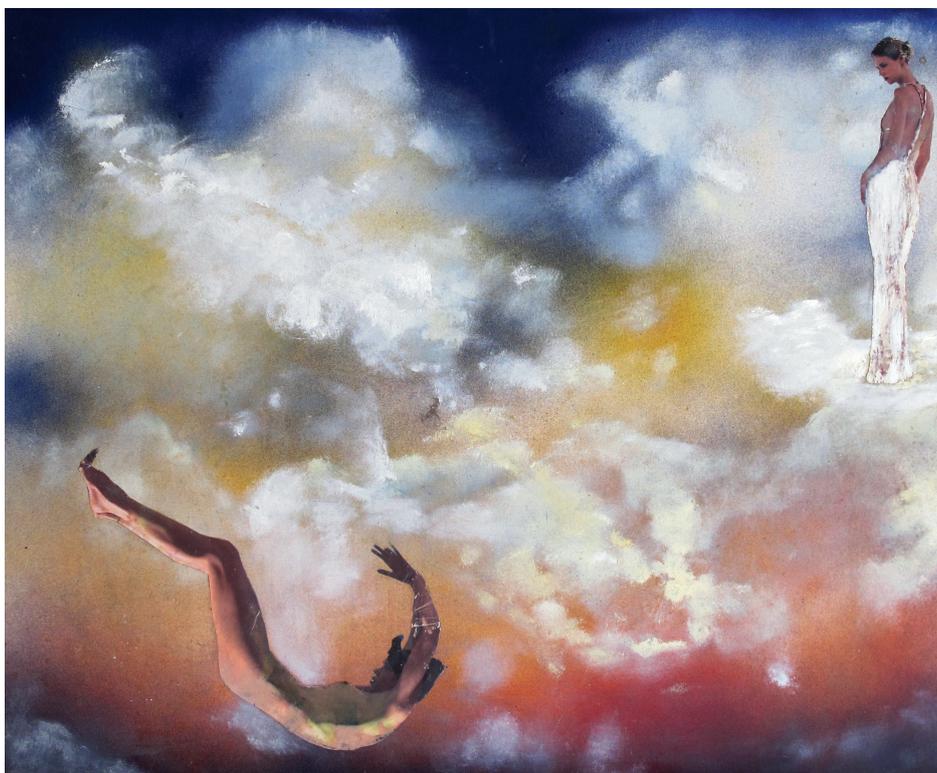
L'elemento costante della sua pittura è che siano piene le immagini e che tendano ad un tono di armonia, al trovare una poeticità, a cogliere la felicità nell'anima delle persone, a comunicare alla mente il ricordo e l'emozione che a volte descriviamo. Golia con la sua pittura imbastisce un dialogo convincente per temi: e per contenuto; l'osservatore percepisce la sua sensibilità compositiva.

Egli ci offre frammenti del suo mondo fantastico di evoluzione nello spazio; ingentilisce le figure femminili ed impreziosisce le forme, dà personalità al suo lavoro. La spiccata perizia compositiva con la quale traduce i termini del suo linguaggio nella risolutezza di punte di sensitiva fusione ci introduce nel contesto della sua spazialità, nella sua area pittorica. Le sue opere racchiudono una dimensione di spirito, di ispirazione, di immagine di trasformazione che danno rispondenza a una parte che è dentro di noi.

Per lunghi anni Carlo Golia ha riservato attenzione alla composizione di opere definite dal grande Oscar Di Prata “paesaggi atemporalmente e fantastici”.

Così diceva della pittura di Carlo Golia il maestro Oscar Di Prata, per la presentazione della mostra “personale” dell'artista a Brescia, già nel lontano mese di Dicembre 1989.

Così diceva della pittura di Carlo Golia il maestro Oscar Di Prata, per la presentazione della mostra “personale” dell'artista a Brescia, già nel lontano mese di Dicembre 1989.



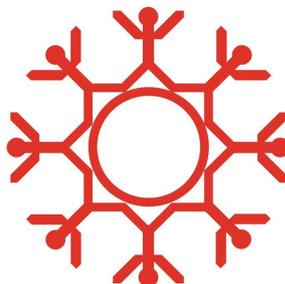
“La caduta della rivale” - Olio su tela 50x60

Così continuava Oscar Di Prata, riferendosi alle opere di Golia: “Visione o miraggio di esaltante convergenza creativa, che gli consente di esternare sensazioni e trasalimenti dell'anima, di perseguire un suo ideale creativo discosto dall'effimero e dal transitorio, di vivere ed esprimere in un sereno stato emozionale, una sua personalità illuminante e fortemente fantasiosa.

E' giustamente soddisfatta per la sua affermazione

Hanno partecipato al progetto

"Nessuno tocchi Eva"



Aglio e Peperoncino O.N.L.U.S.

(Associazione per lo sostegno e lo sviluppo dell'individuo)

Via Aglera n°18 - 25080 Polpenazze del Garda (BS)

Carlo Golia vive e dipinge in provincia di Brescia,
al n. 6 di Piazza Roma in Faverzano di Offlaga.

Tel. 030 9976 148 Cell. 335 5621241 e-mail carlo.golia@tiscali.it